

# Art & Collect AUCTION

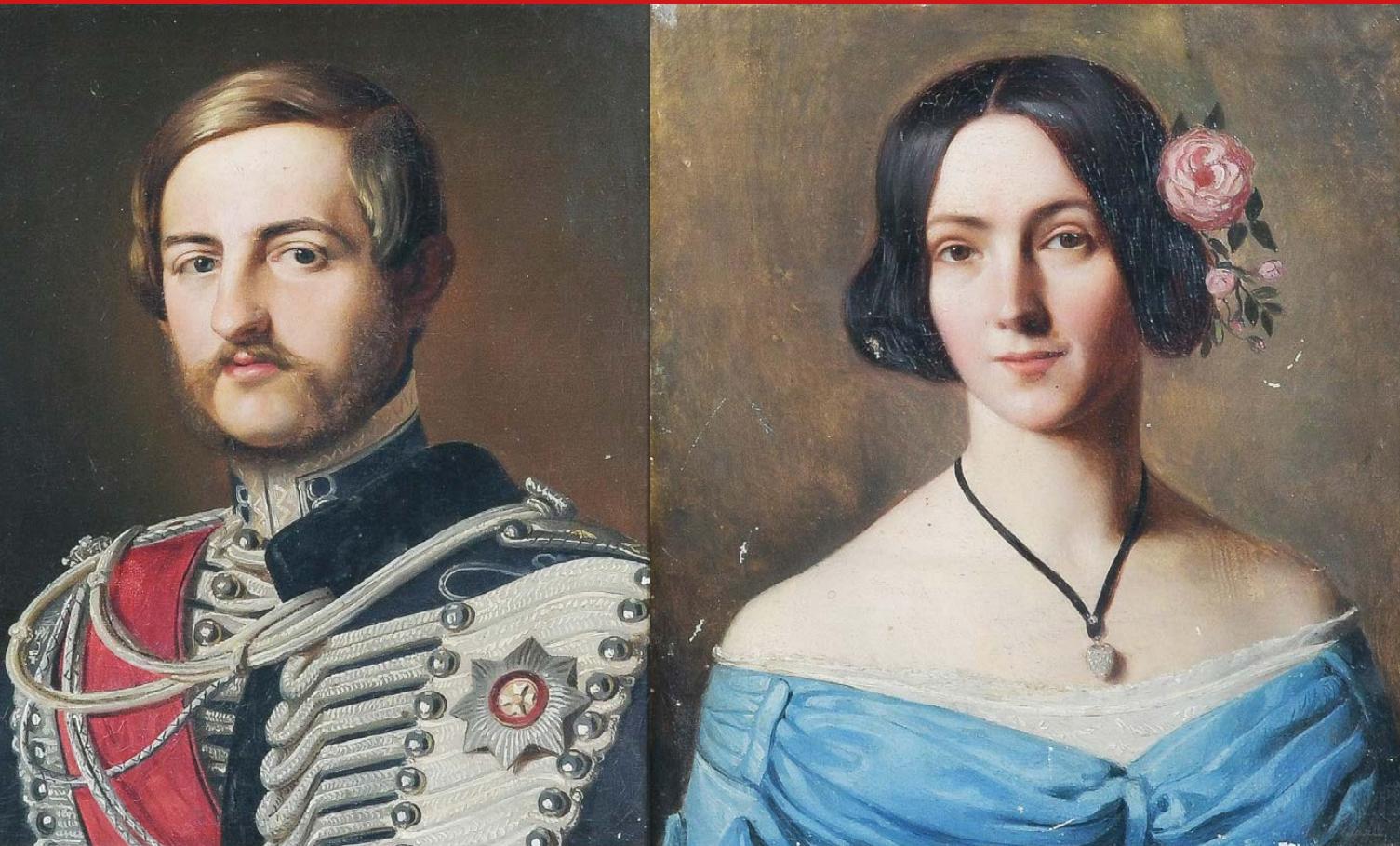
Freitag 20. März 2026, 11:00  
Samstag 21. März 2026, 11:00

Vorbesichtigung: Montag, 16., - Donnerstag, 19. März, 10:00-18:30 Uhr

u.a. Kuntnachlässe zugunsten des



DEUTSCHES  
KREBSFORSCHUNGZENTRUM  
IN DER HELMHOLTZ-GEMEINSCHAFT



Herzog Eugen von Württemberg (1820-1875)

Herzogin Mathilde von Württemberg (1818-1891)

Theodor Ferdinand Hildebrandt (1804-1874)

Öl/Leinwand, links unten monogrammiert und datiert (18)46, gerahmt  
je 24 x 21 cm



*Metz*  
FINE ART  
HEIDELBERG

Carl Rudolf Kölbel (1826-1910)

Fürstin Hermine zu Schaumburg-Lippe (1827-1910)

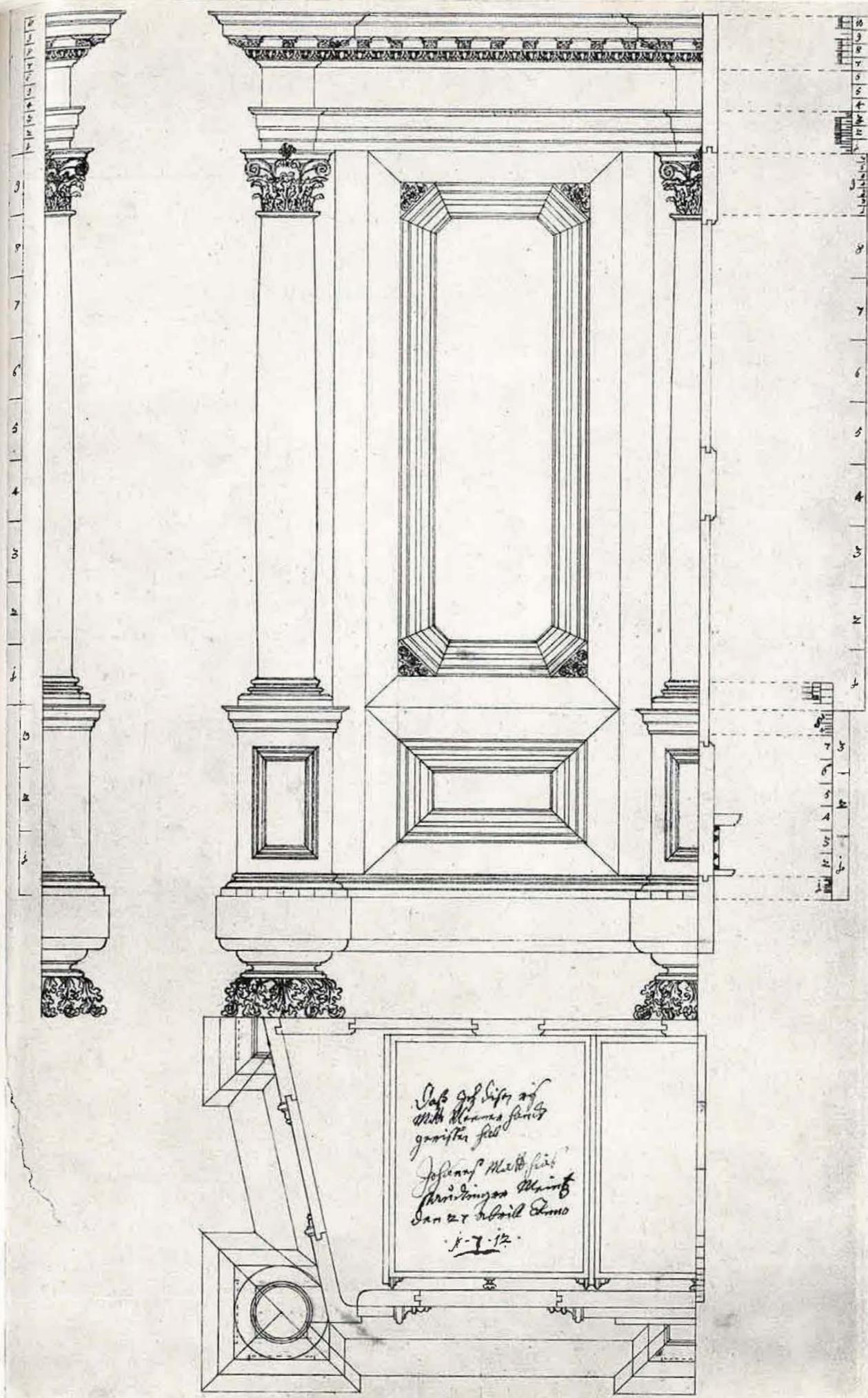
Adolf Georg Erbprinz zu Schaumburg-Lippe (1817-1893)

Stuckreliefporträts signiert und datiert „Fec. 1851“

D=je 11 cm



Bedeutender Prunkschrank, Mainz 1712, Meister Johann Matthias Staudinger  
Nussbaumwurzel querfurniert, teilweise massiv Nussbaum geschnitzt  
H=238,5 cm, B=228 cm, T=78,5 cm





Berlin dat. 1908  
Modell von Karl Himmelstoss  
H=26,6 cm



Berlin dat. 1914  
Modell von Karl Himmelstoss  
H=23,4 cm



Renée Felicie Varlet de Gibecourt  
(de Watteville) (1795-1867)

Portrait Claudine-Placide Croizet-Ferreire  
Künstlername Mlle Volnais (1786-1837)



Puderfarben und Aquarell auf Elfenbeinplatte (20,5 x 16,8 cm), rechts unten signiert und datiert 1819,  
hi./Gl. in exzellent aufwendig ausgeformtem, feuervergoldetem Bronzerahmen (31,5 x 23,8 cm), reich reliefiert und appliziert.

Provenienz:

Slg. L. Fall, Wien; Auktionshaus Schidlof (1924);  
Galerie Fischer, Luzern 18. Mai 1949;  
Sotheby's, London 9. Juni 1986;  
Slg. Ernst Holzscheiter, Meilen, Inv. Nr. 619;  
Christie's, London, 6. Juli 2005, Lot 249  
(Zuschlag GBP 55.200,00)

Ausstellung:

„Internationale Miniaturen-Ausstellung in der Albertina“, Wien 1924, Nr. 939;  
„Chefs-d'œuvre de la miniature et de la gouache“,  
Musée d'art et d'histoire, Genf 1956, Nr. 453.

Literatur:

L. R. Schidlof, „The Miniature in Europe“, Graz 1964,  
Bd. II, S. 868, 1064, Nr. 1246, idd. Abb. IV, Taf. 621, Nr. 1246.

Jugendstil-Tischlampe  
Nancy E. Gallé um 1900  
H=56,5 cm, D=29 cm



Horst Antes (1936), „Der Kopf“(1977), Stahl, graviert, mit „rust patina“  
Edition Volker Huber, Offenbach, Ed. 665/1000  
H=45 cm



*Metz*  
FINE ART  
HEIDELBERG

Jugendstil-Glasvase  
L. C. Tiffany, New York um 1900  
H=43 cm



Siegelkapsel, Freiburg im Breisgau  
Meister Bernhard Reich (Meister seit 1830)  
13-lötiges Silber  
H=1,8 cm, D=10,5 cm



Meissen 1763-73  
H=25,7 cm

Meissen 1750  
H=23,6 cm

Meissen 1730-35  
H=22,8 cm

Meissen 1723-24  
H=19,2 cm

Jean Canneel (1889-1963)

„Famille indigène lisant la bible“

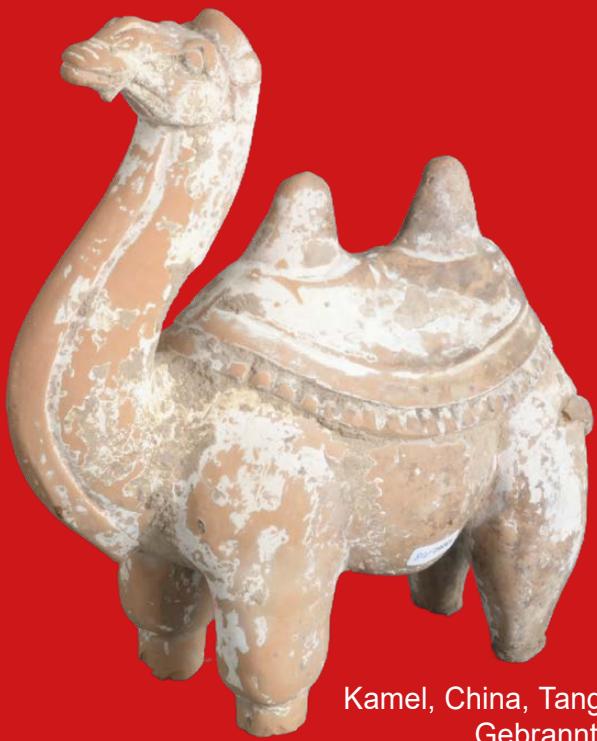
Gips, farbig gefasst, seitlich am Sockel signiert

Ausgestellt auf der EXPO 58, der Weltausstellung in Brüssel 1958

im Palast von Belgisch-Kongo und Ruanda-Urundi

H=126 cm





Kamel, China, Tang-Epoche 10. Jh.  
Gebrannter Ton  
H=27,5 cm



H=17,2 cm



Amida Nyorai, Japan, Edo-Epoche 17./18. Jh.  
Holz geschnitten, gold gefasst  
H=49,3 cm

Budai Qieci, China, Ming-Epoche, wohl 16. Jh.  
Bronze auf Holzsockel



Linke Hand einer monumentalen Buddha-Statue  
Bronze, Thailand 17. Jh., L=41 cm, B=14 cm



Bronze, sign.  
Nogawa, Kyoto

Paar Vasen, Japan, Meiji-Epoche 19. Jh.  
H=15,4 cm

Höfische Standuhr  
Mannheim 1730-40, sign. A. Schmitz  
H=265 cm, B=50 cm, T=30 cm



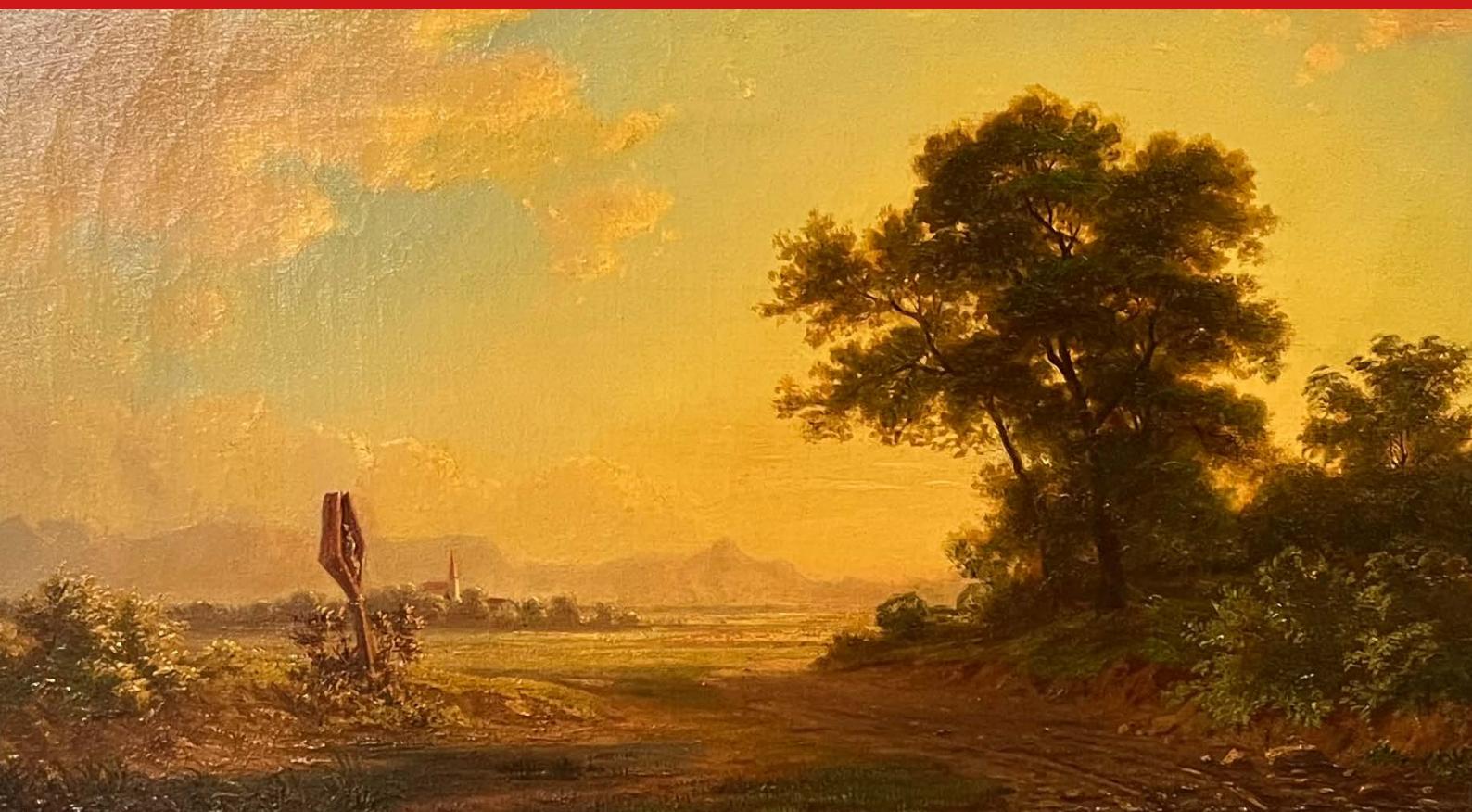
*Metz* FINE ART  
HEIDELBERG

Präzisionsstanduhr mit 11 verschiedenen Funktionen  
Birmingham, Meister John Woodwiss dat. 1862  
H=225 cm, B=67 cm, T=26,5 cm





Eduard Spoerer (1841-1898) Öl/Lw., gerahmt  
46 x 66 cm



Wilhelm Boshart (1815-1878) attrib.  
Panoramalandschaft, Öl/Lw., gerahmt  
26 x 43,5 cm